

## Artes Expresivos en la Terapia Gestalt

Susan Gregory

Teaching Lecture from the X International Latin Gestalt Conference, Cordoba, Argentina

Como una terapeuta Gestalt, a veces empleo actividades de los artes como un clase de experimentos dentro de la practica terapéutica. Actividades artisticas estimulan la atencion a modos no linguisticos de conocer y comucare, en tal modo avivando la conciencia del funcionamiento del id y criando un campo vivo para la interaccion cliente/terapeuta. Actividades artisticas facilmente revelan gestalten fijos y proveen un modo aqui-y-ahora de experimentar con patrones nuevos de funcionar. Los artes facilitan la expression de la experiencia entera del campo en un metáfora de sonido, movimiento o visual que comunica mas que pude una lengua sola. La expression pro medio de los artes es parte del terreno de la historia antropologica che esta en la salon con nosotros. Por emplear experimentos en los artes nos referimos a lo que nuestors ancestros han hecho en la unión social milenaria.

En el campo profesional de terapia de arte hay dos puntos de vista basicos: 1) el hacer de la actividad de arte es terapeutica si mismo; y 2) el significativo por el cliente de la actividad o el producto que resulta es terapéutico. Mientras yo creo che haya verdad en ambos de estos modos de ver, mi proprio enteres yace en el segundo. Invitos a mis clients a procesar sus experiencias artisticas en el grupo o sesión para asimilarlas mediante el uso de lengua, asi que dicen ellos lo que significan las experimencias y, especificamente, no lo que yo así llamada autoridad, digo de su significativo. Sin procesar hay peligro que la persona que facilita (terapeuta) sea idealizada y que el que hace el arte se desposea su auto-agencia, o que la actividad en

su misma sea considerada como mágica, lo que no es. Expresión artística es una parte integral del funcionamiento humano – el fabricar de metáfora.

Mi propia especialidad artística es cantar. Esa es una actividad tan vieja como la formación del grupo humano. Algunos antropólogos creen que el cantar antecede al hablar. Claude Lévi-Strauss no podía encontrar un solo grupo humano que omita el cantar de sus actividades de unificación del grupo. En cuanto al desarrollo, el cantar emerge entre infante y madre de cerca de seis meses de edad y es una vía importante por medio de la cual una unión será facilitada. Físicamente, el cantar moviliza el cuerpo y el respiro; y estudios han mostrado que miembros de grupo cantando juntos tienen la misma presión de sangre, dilatación de pupila y ondas cerebrales. El cantar es una actividad que integra-coordinando sensaciones, pensamientos y procesos somáticos. Canciones son producciones integradas que expresan afecto y ideas simultáneamente.

Para animar expresión personal y, por consecuencia, intensificar contacto, Laura Perls a veces preguntaba a sus clientes, “¿Puedes cantar eso?” En el mismo ánimo, aliento a terapeutas a experimentar con el cantar en sus prácticas.

© 2007 Mayo - Susan Gregory  
[sgregory@GestaltSing.com](mailto:sgregory@GestaltSing.com)